



Коллектив Н.А. Патрунова, О.П. Мусихина, Н.Ю. Федосеева, А.А. Изгагина

Не «над» детьми, не «вместо» них, а «вместе с ними»

## С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА? С ДЕТСКОГО САДА!

В центре маленькой деревни Токари возвышается большое современное двухэтажное здание - это детский сад, в котором навсегда поселилось детство.

Что такое детский сад?

Это дом для ребят,

Это дом для души,

Где играют малыши!

Дошкольный период - один из самых важных, если не самый важный в развитии ребенка. Академик Л.С. Лихачев говорил: «Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».

Для деревенской детворы, да и их родителей детсад стал центром образования, культуры, творческого развития и духовно-нравственного воспитания. Здесь формируются первые представления об окружающем мире, отношении к родной природе, малой родине, своему Отечеству.

Каждый понедельник воспитанники разновозрастной группы (дети с трех до семи лет) «Мультишки» прослушивают и поют гимн Российской Федерации, а на тематических занятиях знакомятся с символикой государства, ее значением для страны и народа. В направлении патриотического воспитания также проходят познавательные

мероприятия, дающие представления о городах и регионах нашей страны, об истории и славных победах, народном творчестве и традициях.

А чтобы Родина стала сильнее, богаче и краше, необходимо и самим приложить свои силы к становлению ее могущества, поэтому воспитатели активизируют в детях желание участия в общественных мероприятиях. Ни один деревенский праздник не проходит без выступления малышей. Они же становятся активными участниками субботников по уборке мусора на территории своего сада и улиц.

Летом на участке разбиты яркие пышные цветники - общая заслуга сотрудников, воспитанников и родителей; зимой - красуются снежные фигуры, а огромные окна здания преобразуются в стеклянные полотна с забавными новогодними пейзажами. А сколько душевных праздников устраивается для бабушек и дедушек, мам и пап!

**КТО НАС ПОУТРУ ВСТРЕЧАЕТ? НА ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЕТ? НА ПРОГУЛКУ КТО ВЫВОДИТ? КТО ЗАНЯТИЯ ПРОВОДИТ?**

Стены детского сада оформлены стендами, отражающими жизнь дошкольного учреждения, здесь постоянно сменяют друг друга выставки детских рисунков. Радуют глаз уголки нравственно-патриотического воспитания. Лестничные пролеты украшают сказочные сюжеты. В группе и спальне свое ощущение красоты и уюта. Кругом чистота и порядок, это огромная заслуга младшего воспитателя Н.Ю. Федосеевой.

На пищеблоке вкусно готовит супы, котлетки и запеканки повар А.В. Мугдасимова, а в кухонных работах ей помогает О.П. Мусихина. За здоровьем детей помогает следить фельдшер В.А. Мезина. Сторожами являются В.Г. Кондрашин, В.А. Федосеев, Т.В. Федосеева. Воспитателем трудится Н.А. Патрунова.

Молодой и энергичный коллектив работает дружно и сплоченно, создавая комфортные условия для пребывания детей в детском саду, их развития и творческой реализации. К.Д. Ушинский утверждал: «Многое, конечно, значит дух заведения, но этот дух живет не в стенах, а в характере воспитателей, и оттуда переходит в характер воспитанников». Главное, чтобы каждый педагог осознал свою роль и место в воспитании, чтобы он был не «над» детьми, не «вместо» них, а «вместе с ними».

Вот как о роли педагога дошкольного образования рассказывает старший воспитатель А.А. Изгагина:

- Необходимо любить! Любить жизнь, любить профессию, любить детей! В каждом ребенке видеть присущее ему, что составляет его индивидуальность, через что он может чувствовать себя счастливым. Но при этом для меня красной линией в воспитании являются слова великого советского педагога В.А. Сухомлинского: «Ребенок должен понимать три вещи: можно, нельзя, надо». Ребенок должен понимать, что он живет в обществе, среди других людей, поэтому необходимо соблюдать требования, принятые в данном обществе. Ребенок должен уметь быть внимательным, добрым, готовым прийти на помощь. Необходимо учить детей радоваться чужим радостям и победам, сопереживать чужим неприятностям и огорчениям. С каждым годом ребенок все дальше от детства. Но доброта и честность, заложенные воспитателем, оживают в нем».

А еще Василий Александрович говорил: «От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его сердце и разум из окружающего мира - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

- Мне важно, - продолжает Анастасия Алексеевна, - вселить в каждого маленького человечка веру в себя, в свои силы. Я не требую от детей того, что они не в силах сделать - рисуй так, как можешь, лепи так, как можешь - все это твои шедевры, поэтому всегда прошу родителей не выполнять за детей их задания. Правильные, похожие на действительность, рисунки родителей вредны. Они красивее детских закорючек, но они убивают в детях веру в свои возможности. Пусть сейчас закорючки, но с каждым разом они будут отшлифовываться и отображать мир более понятно, при этом не стирая особого видения и чувствования.

МЫ ВЫБЕГАЕМ С ОБРУЧАМИ ИЗ ДРОВЯНИКА,

А СТАРУШКИ НАМ АПЛОДИРУЮТ

А.А. Изгагина родилась в Токарях в 1991 году. Отец, Алексей Петрович,

профессиональный механизатор, трудился трактористом и комбайнером. За успехи в работе награжден медалью «За трудовую доблесть», отмечен бронзовой медалью ВДНХ СССР, знаками «Золотой колос» и «Мастер-умелец». Анастасия Алексеевна вспоминает:

- С пяти лет папа брал меня с собой на поля. Мне нравилось сидеть с ним в кабине, ощущать запах мазута и наблюдать за процессом, особенно любила комбайны и жатву. Благодаря папе полюбила технику, сама управляла Т-150. А позже освоила и автомобиль - имею права. Папа - добрейшей души человек, ответственный и трудолюбивый. Благодаря ему я полюбила наши бескрайние поля, знаю цену колосу и крестьянскому труду.

Мама, Любовь Викторовна, родилась в городе и училась на повара, но, приехав вслед за мужем в деревню, посвятила себя животноводству - работала дояркой, помощником ветврача.

- Мама у нас строгая, требовательная, - рассказывает Анастасия Алексеевна, - несмотря на то, что весь день проводила на ферме, держала хозяйство в идеальном порядке, а дома всегда царили уют и теплая атмосфера. В семье нас родилось четверо: Юлия, Елена, я и Алексей - всех согревала заботой, а какие вкусные пироги пекла!

Помимо того, что Настя росла в многодетной семье, ее детство прошло в окружении многочисленной деревенской ребятни. Сестра Елена любила организовывать концерты, собирая вокруг себя юных гимнасток, фокусников, чтецов, певцов и танцоров. Сценой служила полянка перед дровяником, двери которого завешивались огромным пододеяльником, служившим занавесом.

- Помню, - признается Анастасия Алексеевна, - как выбегаем с девчонками из дровяника и выкатываем обручи, а на нас смотрят и аплодируют старушки, сидящие на пеньках. Так здорово было! А еще мы с подружками Катей Просвирниной, Таней Золиной, Настей Тереховой любили играть с младенчиками - нам доверяли покатать коляску, понячиться. Мы учили малышей кататься на велосипеде.

Когда я начала ходить в школу, то мне понравился процесс обучения, и я перенесла его

в свои игры. В пространство под домом натаскала автомобильных покрышек, устроив из них столы и стулья, позвала весь околоток детей, рассадила и начала обучать математике. Доской служила бетонная стена. До сих пор на ней сохранились решения примеров, написанные мелом. Школьные годы подарили мне еще двух подруг - Машу Просвирнину и Наташу Федосееву (моя опора по сей день).

Именно в школьные годы Анастасия Алексеевна открыла в себе любовь к рисованию, а все благодаря учительнице А.В. Михайловой, которая посмотрела на ее рисунок, где был изображен Незнайка в огромной шляпе, идущий по улице Цветочного города, и, не скрывая восхищения, похвалила. Эта похвала осталась в памяти, как урок - хвали детей, замечай хорошее, развивай то, к чему тянется детская душа. Анастасия Алексеевна и по сей день рисует и тяготеет к творчеству. Окончив девять классов, она поступила на специальность «Оператор по обработке перевозочных документов» Железнодорожного училища г. Красноуфимска, но волею судьбы работать по специальности не пришлось - в 2012 году устроилась в Манчажский детсад младшим воспитателем. Быстро выполнив свою работу, Анастасия усаживалась на стульчик и наблюдала, как воспитатель Ю.А. Тункина проводит занятие с малышами: клеит, лепит, рисует, мастерит поделки... И тут к ней начали приходить мысли, а что если и ей попробовать так же?

В 2013 году в Токарях восстановили детский сад, а в 2016 году Анастасия Алексеевна устраивается туда младшим воспитателем. Оканчивает курсы «Методика и педагогика дошкольного образования» и переводится в воспитатели, а в 2019 году назначается на должность старшего воспитателя. В этом году ей предстоит защита дипломной работы – заканчивает заочно факультет «Институт общественных наук» УрГПУ, осваивая направление «Социальная работа».

Нужно отметить, что Анастасия Алексеевна воспитывает сына Ивана, который является смыслом ее жизни, советчиком и помощником в делах детства. Также она является молодым специалистом, на которого распространяется господдержка.

**МЫ ТАКИЕ ФАНТАЗЕРЫ:**

**ПО «ПРИДУМКАМ» МЫ ПРИЗЕРЫ**

Но вернемся к образовательному процессу. Современный детский сад - это пространство для больших возможностей. Он должен постоянно развиваться и идти в ногу со временем, поэтому воспитатели используют новаторские идеи и инновационные технологии. Это наличие предметно-развивающей среды, в которой дошкольники вовлекаются в исследовательские проекты и творческие занятия, чтобы научиться изобретать, понимать и осваивать новое, выражать собственные мысли, принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности. Работа ДОО строится на использовании новых учебных планов и вариативных программ.

Анастасия Алексеевна рассказывает:

- Я работаю по программе «Нестандартные техники рисования в условиях реализации ФГОС». Все мы знаем, что речь закладывается на кончиках пальцев, поэтому мы развиваем мелкую моторику, мастера поделки. Так «припорошиваем» рисунок на зимнюю тему снегом при помощи манки и соли. Изготавливаем печать из сырой картошки, вырезая из нее контур самолетика. Потом окунаем ее в краску и ставим отпечатки самолета на бумагу. Из стружек желтого карандаша создаем пшеничное поле. Применяю в своей деятельности и нейро-упражнения, являющиеся гимнастикой мозга. Еще я веду кружок дополнительного образования «Фантазеры». Да много чего, все не перечислишь.

- Наш образовательный процесс, - продолжает старший воспитатель, - это общая работа. Много интересных идей внедряет Надежда Александровна Патрунова - она в совершенстве владеет лепкой и создает с ребятами пластилиновые шедевры, развивая воображение и фантазию. Мы с ребятами ходим в осенний лес, где наблюдаем за явлениями природы, восхищаясь яркими красками, танцуя в листопаде, собирая разноцветные листья, шишки, желуди, из которых мастерим поделки, создавая из природного материала новые образы и открывая детям удивительный мир творчества. А сколько мы читаем стихов, рассказов, сказок! Большое внимание уделяем театральной деятельности, погружая воспитанников в кукольный театр.

Благодарю я и родителей, с которыми мы тесно взаимодействуем: устраиваем праздники, облагораживаем территорию... Хочется пожелать всем нам - коллективу и родителям - сохранить дух семьи и атмосферу добра в доме счастливого детства!

Татьяна КОСТЫРЕВА

